

## COMPÉTENCES DANS LES VISÉES DE RÉCEPTION

La maîtrise des compétences implique la mobilisation des savoirs et des savoir-faire acquis au fil des années précédentes. Par conséquent, leur intégration dans des tâches signifiantes favorise leur entretien.

| <i><b>Manifester sa compréhension</b></i>  |   | RÉF          |
|--|---|--------------|
| COMPÉTENCES  | ATTENDUS  |              |
| <b>Manifester sa compréhension d'un message entendu dont l'intention est :</b><br><br><b>-d'informer</b> | <p>En répondant à des questions ou en produisant un dessin, une phrase ou une action qui donne à voir certains des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- des connaissances personnelles mobilisées ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques du message entendu pour en identifier le genre ;</li> <li>- <b>les caractéristiques du message entendu, la façon dont il est organisé pour en identifier le genre (P6) ;</b></li> <li>- les relations entre les éléments (texte-illustrations éventuelles, liens logiques, chronologie, organisateurs textuels, reprise de l'information).</li> <li>- les informations essentielles, le sens global du message ;</li> <li>- le sens message grâce à la prise en compte des indices grammaticaux, verbaux et du fonctionnement de la langue ;</li> <li>- <b>la distinction entre un fait et une opinion.</b></li> </ul> | ÉCO<br>22/28 |
| <b>-de persuader/convaincre ;</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- une émotion ressentie ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques du message entendu pour en identifier le genre;</li> <li>- <b>les caractéristiques du message entendu, la façon dont il est organisé pour en identifier le genre (P6) ;</b></li> <li>- les relations entre les éléments (liens logiques, organisateurs textuels, reprise de l'information);</li> <li>- les informations essentielles, le sens global du message ;</li> <li>- le sens du message grâce à la prise en compte des indices grammaticaux, verbaux et du fonctionnement de la langue.</li> <li>- <b>la distinction entre un fait et une opinion.</b></li> </ul>   | ÉCO<br>24/29 |

## COMPÉTENCES DANS LES VISÉES DE RÉCEPTION

La maîtrise des compétences implique la mobilisation des savoirs et des savoir-faire acquis au fil des années précédentes. Par conséquent, leur intégration dans des tâches signifiantes favorise leur entretien.

|  |   |              |
|--|---|--------------|
| <b>-d'enjoindre ;</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- une émotion ressentie ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques du message entendu pour en identifier le genre ;</li> <li><b>- les caractéristiques du message entendu, la façon dont il est organisé pour en identifier le genre (P6) ;</b></li> <li>- les relations entre les éléments (chronologie, liens logiques, organisateurs textuels, reprise de l'information);</li> <li>- les informations essentielles, le sens global du message ;</li> <li>- le sens du message grâce à la prise en compte des indices grammaticaux, verbaux et du fonctionnement de la langue.</li> </ul>  | ÉCO<br>25/30 |
| <b>- de donner du plaisir/susciter des émotions.</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques du message entendu pour en identifier le genre.</li> <li><b>- les caractéristiques du message entendu, la façon dont il est organisé pour en identifier le genre (P6) ;</b></li> <li>- les relations entre les éléments (chronologies, texte-illustrations éventuelles, organisateurs textuels, reprise de l'information).</li> <li>- le sens du texte grâce à la prise en compte des indices grammaticaux, verbaux et du fonctionnement de la langue.</li> <li>- les éléments réels et imaginaire, vraisemblables/invraisemblables ;</li> <li>- les liens entre les actions et les motivations des personnages;</li> <li>- une émotion ressentie, l'empathie éprouvée pour un personnage (traits de caractère, valeurs, comportements)</li> <li>- les informations essentielles, le sens global du message ;</li> <li>- les procédés langagiers et artistiques utilisés par les autrices et auteurs pour construire le ou les sens de l'œuvre.</li> <li>En imaginant une suite cohérente à un récit.</li> </ul> | ÉCO<br>23/31 |
| <b>Vérifier et justifier sa compréhension d'un document.</b> | Détecter une perte de compréhension.  | ÉCO<br>26/32 |
| <b><i>Écouter dans une situation d'échanges</i></b>          |   |              |
| <b>COMPÉTENCES</b>   | <b>ATTENDUS</b>   | <b>RÉF</b>   |
| <b>Écouter dans une situation d'échanges.</b>                | Lors d'un échange en groupe : <ul style="list-style-type: none"> <li>- témoigner de son écoute ;</li> <li>- adopter une posture d'écoute attentive ;</li> <li>- respecter les tours et les temps de parole.</li> </ul>  | ÉCO<br>27/33 |

## COMPÉTENCES DANS LES VISÉES DE RÉCEPTION

La maîtrise des compétences implique la mobilisation des savoirs et des savoir-faire acquis au fil des années précédentes. Par conséquent, leur intégration dans des tâches signifiantes favorise leur entretien.

| <i><b>Manifester sa compréhension</b></i>  |  | RÉF        |
|--|--|------------|
| COMPÉTENCES  | ATTENDUS   |            |
| <b>Manifester sa compréhension d'un message entendu dont l'intention est :<br/>-d'informer</b> | <p>En répondant à des questions ou en produisant un dessin, quelques phrases ou une action qui donne à voir certains des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- des connaissances personnelles mobilisées/ modifiées ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques de sa structure textuelle permettant d'identifier son genre ;</li> <li>- les relations entre les éléments (texte-illustrations éventuelles, liens logiques).</li> <li>- les mots appartenant à un même champ lexical.</li> <li>- le sens du texte grâce à l'observation des indices grammaticaux et au fonctionnement de la langue ;</li> <li>- la distinction entre un fait et une opinion ;</li> <li>- son évaluation de la qualité de l'information et de la présentation visuelle d'un document.</li> <li><b>- la comparaison critique de deux sources d'information différentes. ( P6)</b></li> </ul> | L<br>25/32 |
| <b>de persuader/convaincre ;</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite;</li> <li>- une émotion ressentie ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques de sa structure textuelle permettant d'identifier son genre ;</li> <li>- les relations entre les éléments (liens logiques)</li> <li>- le sens du texte grâce à l'observation des indices grammaticaux, verbaux et au fonctionnement de la langue ;</li> <li>- son adhésion à des valeurs transmises par les autrices et auteurs d'un document ;</li> <li>- la distinction entre un fait et une opinion.</li> </ul>  | L<br>26/33 |
| <b>d'enjoindre ;</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- une émotion ressentie ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques de sa structure textuelle permettant d'identifier son genre ;</li> <li>- les relations entre les éléments (chronologie, liens logiques)</li> <li>- les mots appartenant à un même champ lexical.</li> <li>- le sens du texte grâce à l'observation des indices grammaticaux, verbaux et au fonctionnement de la langue ;</li> <li>- son adhésion à des valeurs transmises par les auteurs d'un document ;</li> <li>- son évaluation de la qualité de la présentation visuelle d'un document. ;</li> </ul> <p>En exécutant un enchainement de trois consignes écrites.</p>  | L<br>27/34 |

## COMPÉTENCES DANS LES VISÉES DE RÉCEPTION

La maîtrise des compétences implique la mobilisation des savoirs et des savoir-faire acquis au fil des années précédentes. Par conséquent, leur intégration dans des tâches signifiantes favorise leur entretien.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>-de donner du plaisir/susciter des émotions</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- les liens établis entre l'implicite et l'explicite ;</li> <li>- les liens entre les actions et les motivations des personnages ;</li> <li>- une émotion ressentie, l'empathie éprouvée pour un personnage (traits de caractère, valeurs, comportements) ;</li> <li>- l'intention de l'auteur ;</li> <li>- les caractéristiques de sa structure textuelle permettant d'identifier son genre ;</li> <li>- les relations entre les éléments (chronologie, texte-illustrations éventuelles) ;</li> <li>- les mots appartenant à un même champ lexical ;</li> <li>- le sens du texte grâce à l'observation des indices grammaticaux, verbaux et au fonctionnement de la langue ;</li> <li>- les éléments réels et imaginaires, vraisemblables/invraisemblables ;</li> <li>- les procédés langagiers et artistiques utilisés par les autrices et auteurs pour construire le ou les sens de l'œuvre;</li> <li>- son jugement de goût pour un genre, un thème, des autrices et auteurs et le motiver par ses connaissances culturelles, par les procédés artistiques (image, techniques narratives, choix du narrateur...) utilisés par les autrices et auteurs ;</li> <li>- les liens artistiques, culturels entre plusieurs œuvres et mises en réseau ;</li> <li>- son adhésion ou son refus d'adhésion à des valeurs transmises par les auteurs d'un document ;</li> </ul> <p>En imaginant une suite cohérente à un récit en tenant compte des informations livrées dans la ou les premières parties de celui-ci.</p> | <span>L</span><br><span>28/35</span>   |
| <b><i>Explicitier sa compréhension</i></b>                   |   |  |
| <b>COMPÉTENCES</b>   | <b>ATTENDUS</b>   | <b>RÉF</b>   |
| <b>Vérifier et justifier sa compréhension d'un document.</b> | <p>En répondant à des questions posées oralement, expliciter les stratégies de compréhension mobilisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prélever des informations explicites ;</li> <li>- élaborer une inférence ;</li> <li>- faire des hypothèses ;</li> <li>- relier le texte et les illustrations ;</li> <li>- percevoir le sens global ;</li> <li>- reformuler le sens global ;</li> <li>- (se) construire une représentation mentale du texte.</li> </ul> <p>En répondant à des questions posées oralement, justifier la pertinence du contenu d'un hyperlien par rapport à un but de lecture.</p> <p>Détecter une perte de compréhension et réajuster celle-ci après une confrontation avec les pairs.</p>   | <span>L</span><br><span>29/36</span><br><span>L</span><br><span>30/37</span><br><span>L</span><br><span>31/38</span> |